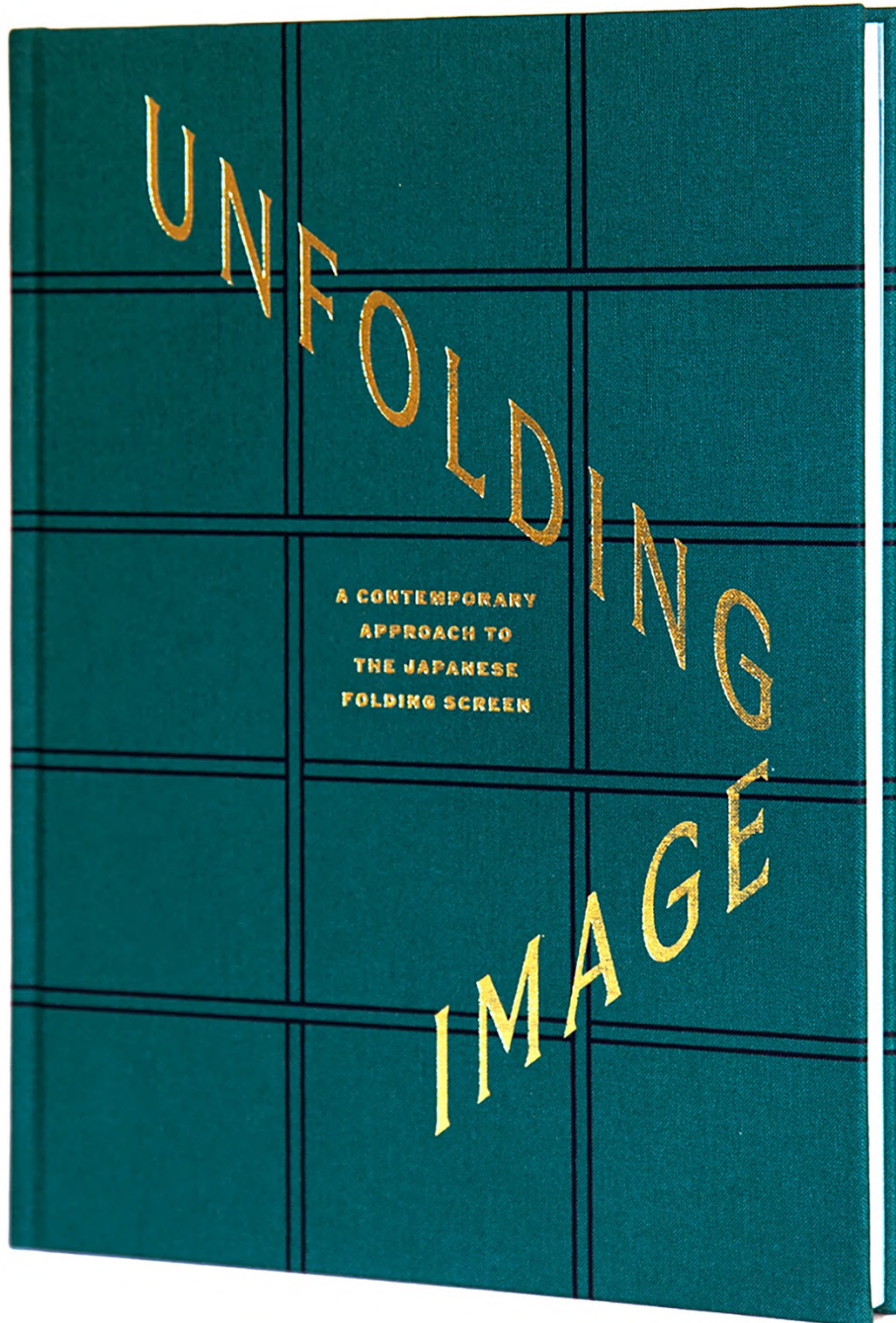


Unfolding Japanese Book Culture: Contemporary Artist Books in Tokyo

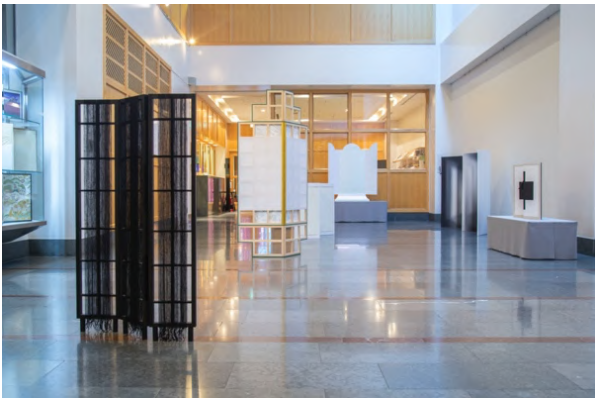


KARL PATRIC NÄSMAN, 2026

Bakgrund

Mitt projekt utgår från ett långsiktigt konstnärligt undersökande av den japanska vikskärmen (byōbu) som rumslig och berättande struktur. Under 2021 - 2022 genomfördes utställningsprojektet *Unfolding Image* i både Stockholm och Tokyo, där fem svenska konstnärer undersökte relationen mellan traditionellt japanskt konsthantverk och samtida konstpraktik. Projektet förde samman hantverksmetoder, perception och rumsliga representationer i en internationell dialog.

Som en fortsättning publicerades boken *Unfolding Image* våren 2025 i Stockholm. Den är ett konstnärligt forskningsbidrag som omsätter vikskärmens visuella principer i en samtida bokform. Publikationen har skapat ett ökat intresse från japanska aktörer och visat att projektet rymmer potential för fördjupad kunskapsinhämtning direkt i Japan.



Förberedelser av workshop med Koto Kataoka i Sumida, Tokyo och dokumentation från Sveriges ambassad i Tokyo, 2022
Foto: © Karl Patric Näsman, 2025



Unfolding Image, Sveriges ambassad i Tokyo, 2022

Foto: © Karl Patric Näsman, 2025

Motiv och problemformulering

Japan har en stark och internationellt betydelsefull tradition av konstnärliga publikationer och experimentell bokkultur. *Artist books* fungerar i Japan inte enbart som fysiska objekt, utan som bärande delar av ett större kulturellt ekosystem: ett sätt att publicera konst, sprida kunskap och skapa nätverk mellan konstnärer, formgivare, förlag, studios och publik.

Trots dessa kopplingar saknas det inom svensk konst och bokkultur en konstnärlig undersökning av hur samtida japansk bokkultur produceras, presenteras och distribueras - särskilt i relation till japanskt samhällsliv, institutionella strukturer och traditionellt hantverksarv. Mitt projekt syftar till att fylla denna kunskapslucka.

Syfte

Syftet är att fördjupa min förståelse för samtida japansk bokkultur och dess institutionella kontext, samt att undersöka:

- hur konstpublikationer i Japan produceras och organiseras
- vilka aktörer som formar fältet (förlag, studios, institutioner, bokmässor (TABF))
- hur traditionella hantverksmetoder inom bokkonsten relaterar till japansk tradition och samhälle
- hur denna kunskap kan bidra till utbyten och publika sammanhang i Sverige

Japanvistelsen är ett nödvändigt steg för att etablera nya och långvariga kontakter för utveckla ett kontinuerligt kulturutbyte mellan Sverige och Japan kring konstnärlig bokproduktion.



Uppslag från boken *Unfolding Image – A Contemporary Approach to the Japanese Folding Screen*
Foto & Text: © Karl Patric Näsman, 2025

Metod och genomförande

Fältstudierna genomförs under två veckor i Tokyo med:

- studiebesök hos konstabokförlag, designer- och bokbinderistudior
- observation och dokumentation av produktionsmiljöer
- intervjuer med relevanta aktörer
- deltagande vid Tokyo Art Book Fair (TABF) som nav för nätverk och branschstudier

Jag utgår från etablerade kontakter med:

- Yasunari Nakagomi, konstnär och inbjudande part och mentor i projektet på plats
- Koto Kataoka, VD för Kataoka Byoubu Co., Ltd. Medverkande i projektet *Unfolding Image*
- Syuta Mitomo, direktör Art Lab Tokyo
- Adam Beijs, Svenska ambassaden i Tokyo

Målet är att etablera nya professionella relationer och fördjupa existerande samarbeten.

Förväntade resultat

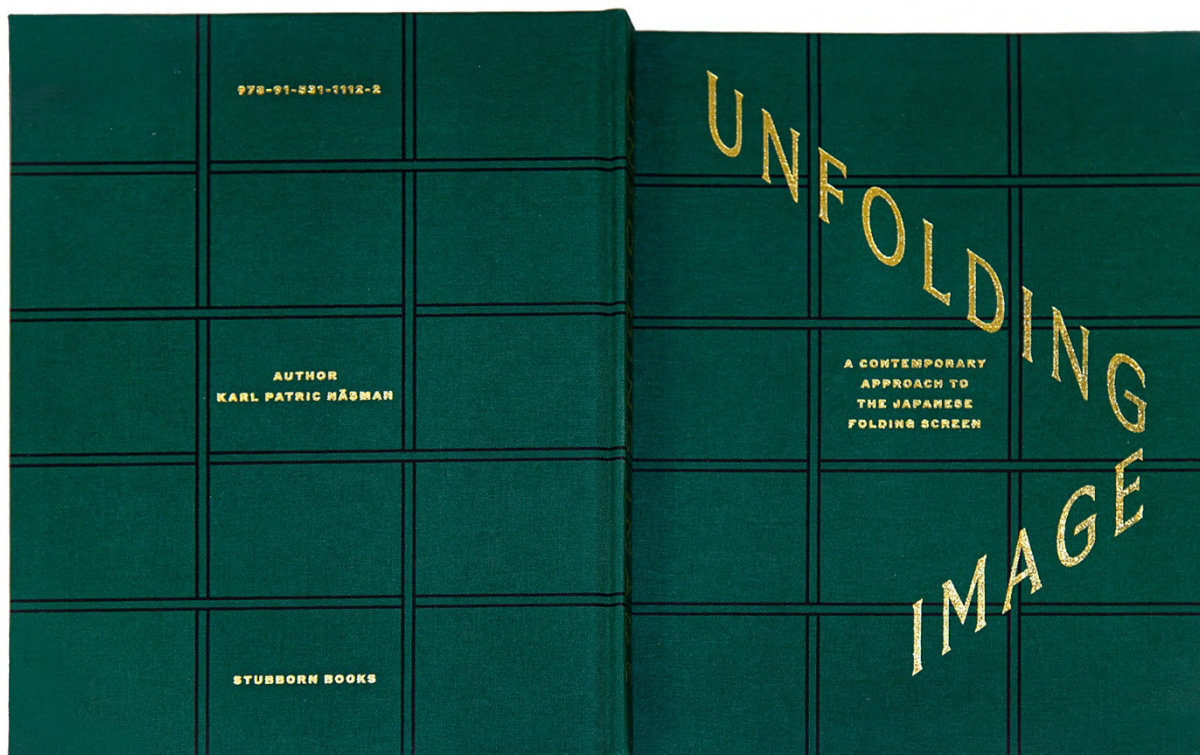
Projektet kommer att:

- bidra med ny kunskap om japanska bokkulturella produktionsprocesser
- utveckla möjligheter till japanska samarbeten och framtida utbyten
- stärka kontaktnätet med aktörer inom den Tokyo-baserad konstaboksscenen på framförallt Tokyo Art Book Fair
- skapa en grund för fortsatta projekt i Sverige och Japan
- stärka kunskapen om japanskt samhällsliv och kultur i Sverige
- möjliggöra kunskapsspridning på bred nivå efter avslutad resa

Kunskapsspridning i Sverige

Efter hemkomst kommer jag att sprida resultaten av min vistelse genom flera publika aktiviteter i Sverige, med syfte att tillgängliggöra japansk bokkultur för en bred publik. Jag planerar en utställning som presenterar fotografiskt material från mina studier av japanska konstpublikationer, med särskilt fokus på vikbara format och washi-baserade tekniker. Utställningen kommer att kompletteras med föreläsning eller publikt samtal där jag delar erfarenheter kring hur bokkonst i Japan produceras, organiseras och förmedlas, samt hur dessa uttryck kan förstås i relation till japanska samhället och kulturarv.

Jag planerar även att författa en artikel för publicering i svensk konst- och kulturpress, där jag sammanfattar de insikter jag fått genom möten, intervjuer och observationer i Tokyo. Min ambition är att bidra till en fördjupad förståelse av japansk bokkonst, dess konstnärliga produktionsmetoder inom tryck och formgivning, samt bokkonstens betydelse i det samtida och alltmer digitaliserade japanska samhällslivet.





(Emerald Folding Screen), 2022

Granram i trä, guldpapper, pigment, gummi arabicum på washipapper, äggoljetempera på furu,
175 × 48 cm (2 paneler) – i samarbete med Koto Kataoka



Untitled (Structure/Skin), 2022

Olja, färgning, te, gesso, pigment, kaninlim, bomullscanvas, mullbärspapper, tapet, sprayfärg,
konstnärens träkonstruktion, stålstång, Ø 169 cm, podium 120 × 60 × 9 cm



Untitled (Plum Folding Screen), 2021

Hiba-träram, washipapper, silverblad, gelatin, gesso, akryl, olja, 69 × 51 cm, 69 × 98 cm, 69 × 51 cm
(3 paneler) – i samarbete med Koto Kataoka