

FÖRSLAG FÖR UTBYTESUTSTÄLLNINGEN *STILLE POST* I WIEN/STHLM VÅREN 2025

Stockholm-baserade konstnären Karl Patric Näsman (Sverige) i samarbete med Wien-baserade kompositören Christoph Punzmann (Tyskland/Peru)

Beskrivning av utbytet:

En serie olika verk av Karl Patric Näsman, i samspel med ett ljudperformance av den Wien-baserade kompositören Christoph Punzmann. De presenterade verken i *Stille Post* kretsar kring begreppet "viskleken" och utforskar om hur information förvrängs och går förlorad under processens gång. Genom att sätta upp specifika regler och metoder för utbytesprojektet utforskar verken tillsammans frågor om originalitet och kopia, perception, det analoga kontra det digitala, översättning genom transformation, förvrängning samt de projicerade värdena vi tillskriver kulturella artefakter.

Mitt bidrag till utställningen på Im Spitzer består av den pågående serien 'Cattle Resting in a Landscape with Riverside Castle and Rainbow Beyond'.

Denna serie utforskar teman kring originalitet och reproduktion genom en process av uppföljande kopior av en äkta nederländsk målning (1700-tal) från olika kopieringsmålare från Kina. Hittills har sju reproduktioner skapats, och ytterligare två utgåvor planeras för denna utställning. Dessutom kommer jag att presentera serien 'Metamorphosis', som inkluderar 3d-printade skulpturer producerade i Kina. I en relaterad process kommer Christoph Punzmann på uppdrag av mig att 3d-skanna antika, reliefskulpturer från Ephesos-museet i Wien som sedan att omvandlas till nya skulpturala verk av mig i Sverige.

En ny komposition av Punzmann kommer att framföras under öppningskvällen som fångar utställningens centrala tema. Den kinesiska cittran kommer att fungera som en huvudljudkälla, och ljudframträdandet kommer att interagera med de omgivande skulpturala verken och själva utställningsrummet. Det ursprungliga ljudmaterialet spelas in på nytt genom cykler av analog och digital bearbetning, där det utvecklas från alienation till skapelse. Detta samspel syftar till att utforska de gemensamma teman om det analoga och digitala som våra respektive praktiker delar, såsom informationsförlust, översättning, transformation, förvrängning samt värdet av kulturella artefakter.

Lista över potentiella verk för utbytesutställningen *Stille Post*:

Visning av serien *Cattle Resting in a Landscape with Riverside Castle and Rainbow Beyond* med nya upplagor av samma kopiamålning beställda från ett kinesiskt kopiamålningsföretag i *Dafen Village*, Shenzhen (känt som en by för konstkopiering).

Cattle Resting in a Landscape with Riverside Castle and Rainbow Beyond är ett pågående projekt som påbörjades 2012 med köpet av en nederländsk 1700-talsmålning på eBay, troligtvis utförd av en efterföljare till Aelbert Jacobsz Cuyp.

För detta verk beställer jag (konstnären) en kopia av målningen från ett specialiserat kinesiskt företag. Efter att ha mottagit målningen fotograferar jag den och skickar fotot till samma företag för att beställa ytterligare en reproduktion. Denna procedur upprepas flera gånger, i dagens datum totalt sju reproduktioner. Kopia efter kopia, i en process av ironisk *mise en abyme*, förändras successivt målningens komposition, färgpalett och penseldrag, och ger utrymme för de måleriska uttrycken hos ett dussintals anonyma konstnärer anställda vid de olika reproduktionsföretagen.

En presentation av serien *Metamorphosis*, som inkluderar två SLA-utskrivna skulpturer som tidigare producerats i Kina. Det efterföljande förslaget är att genomföra ytterligare en fotogrammetri på de aktuella *Metamorphosis*-skulpturerna och därefter reproducera dem återigen genom CNC-fräsning eller 3D-utskrift för den kommande utställningen (en kopia av en kopia, av en kopia...).

Därefter kommer Christoph Punzmann att besöka *Ephesos-museet* i Wien med uppdraget att 3D-skanna olika reliefskulpturer med hjälp av en iPhone (och en selfiestick) samt en 3D-skanningsapp (Polycam). Efter att ha mottagit STL-filerna från de skannade relieferna kommer jag att 3D-printa (eller CNC-fräsa) nya reliefer i Sverige.

Ett Ljudperformance under öppningen med en ny komposition av Punzmann

En ny komposition av Punzmann kommer att framföras under öppningskvällen som fångar utställningens centrala tema. Den kinesiska cittran kommer att fungera som en huvudljudkälla, och ljudframträdandet kommer att interagera med de omgivande skulpturala verken och själva utställningsrummet. Det ursprungliga ljudmaterialet spelas in på nytt genom cykler av analog och digital bearbetning, där det utvecklas från alienation till skapelse. Detta samspel syftar till att utforska de gemensamma teman om det analoga och digitala som våra respektive praktiker delar, såsom informationsförlust, översättning, transformation, förvrängning samt värdet av kulturella artefakter.

Kort bio om Christoph Punzmann

Christoph Punzmanns tidigare ljudkompositioner sträcker sig från stereobaserade verk till liveframträdanden med multikanaliga högtalarsystem. Punzmann har ofta samarbetat med andra musiker och konstnärer i ovanliga miljöer inför publik. Hans senaste liveframträdanden involverar ofta den antika kinesiska cittran, likväl som andra musikinstrument som vanligtvis används i västerländsk klassisk musik för hans kompositioner. Ett centralt inslag i de flesta av hans verk är fältinspelningar och ljud som härstammar från människokroppen. Det som hörs är ibland kopplat till rörelse, som i dans eller rörlig bild. Hans verk placeras inom samtida musikkompositionen och kombineras ofta med experimentella, elektroakustiska och ambienta influenser.

--

Processen att omvandla antika skulpturer och ljuden från traditionella instrument till något digitalt, skapat med ny teknologisk metodik, ifrågasätter vår uppfattning om konst och musik från den nutida samtiden till det historiska förflutna. Med ett seriöst anslag eftersträvar ****Stille Post**** en lekfull ansats till reflektion genom sin analogi med ett vanligt barnspel. Vad går förlorat på vägen och vad bevaras? Dessa lättillgängliga verktyg hjälper oss att skapa nya möjligheter för en djupare förståelse.



Senaste kopian (7 utgåvan) av Cattle Resting in a Landscape with Riverside Castle and Rainbow Beyond, 2019



Cattle Resting in Landscape with Riverside Castle and Rainbow Beyond, 2012- pågående



Metamorphosis, 2019. Mix-media, höjd 52 cm bredd x 50 cm x djup x 6 cm



Metamorphosis, 2019. Blandteknik, höjd 53 cm x bredd 45 cm x djup 8 cm

Lista över potentiella reliefskulpturer för 3D-skanning som hittats på *Ephesos-museet*, Wien
För mer information:

<https://turkisharchaeonews.net/article/treasures-ephesus-ephesos-museum-vienna>



Description Ephesus, Parthian Monument,
Apollo-Helios

Date 169 CE–180 CE

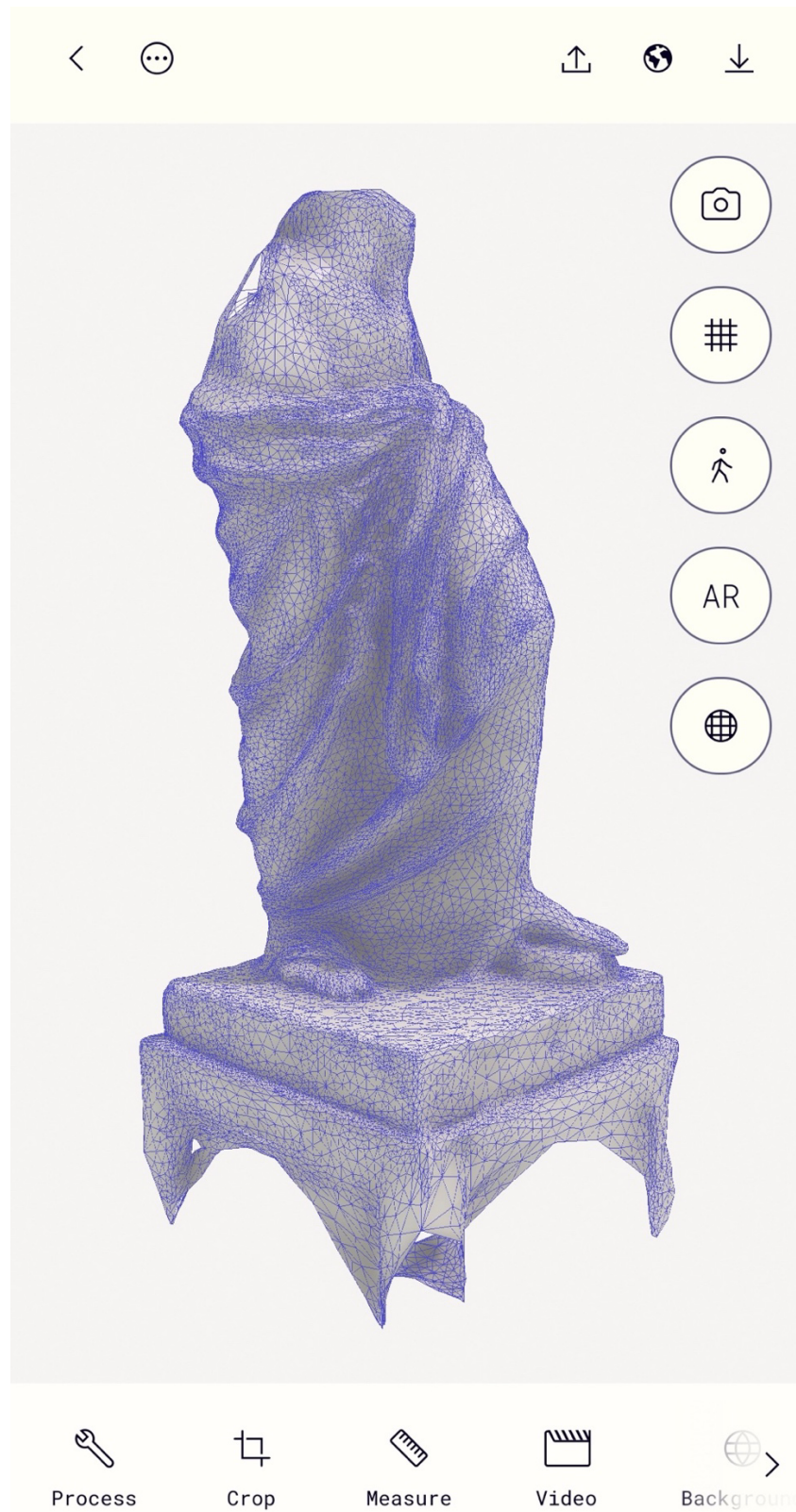
Creator [Jona Lendering](#)

Museum [Vienna, Ephesos Museum](#)

Antik relief | Parthian Monument section, Ephesos Museum, Wien



Antik relief i Parthian Monument section, Ephesos Museum, Wien



Photogrammetri scanning med *Polycam* app av Venus-skulpturen, *National Museet*, Stockholm

Referensverk av tidigare kompositioner/liveframträdanden av Christoph Punzmann



Solo performance av Christoph Punzmann, *Mu Ge Art Space*, Yangmingshan Mountain, Taipei, Taiwan, 2022



Konsert av Christoph Punzmann / Gliril Baars, *Mu Ge Art Space*, Taipei, Taiwan, 2024



Still-video av Christoph Punzmann's performance - ... *For Violoncello & Taperecorder*, 2019, Wien. Video-link: <https://www.youtube.com/watch?v=lopWGQR0Oeo>



Still-video av Christoph Punzmann's live performance - *Mumurations I*, Wien, 2020
Video-link: <https://www.youtube.com/watch?v=jyUbbupilAk>



Antik relief i Parthian Monument section, Ephesos Museum, Wien

T.S. Eliot:

"What happens when a new work of art is created is something that happens simultaneously to all the works of art which preceded it ... The existing order is complete before the new work arrives; for order to persist after the supervention of novelty, the whole existing order must be, if ever so slightly, altered: and so, the relations, proportions, values of each work of art toward the whole are readjusted; and this is conformity between the old and the new."

Kontakt info:

Karl Patric Näsman

Mobil/*WhatsApp*: +46 76 2887136

Instagram: https://www.instagram.com/karl_patric/

Email: karlpatric@gmail.com

För mer projekt och CV: <https://karlpatric.com/>

Christoph Punzmann

Mobil/*WhatsApp*: +43 670 6082169

Instagram: [https://www.instagram.com/punzmann /](https://www.instagram.com/punzmann/)

Email: Contact@punzmann.com

För mer projekt och CV: <https://www.punzmann.com/>